

Selected works



Helena Goñi
Bilbao, 1990

+34 646507342
hello@helenagoni.com

@helenagoni
www.helenagoni.com

CV
Helena Goñi
Bilbao, October 7th 1990

Address: c/Jolastokieta 4,4D, cp. 48930, Getxo
Phone n.: 646507342
Mail: hello@helenagoni.com
Web: www.helenagoni.com
IG: @helen_goni

Estudios académicos

2013 – 2015 MA Photography (with Merit), Central Saint Martins, UAL, Londres
2011 – 2012 Grado en Arte, Erasmus, Central Saint Martins, UAL, Londres
2009 – 2013 Grado en Arte, Universidad del País Vasco, Leioa
1995 – 2008 Título Profesional de Flauta travesera, Conservatorio Urtiaga, Las Arenas

Becas y premios

2020 Beca Juan y Pablo de Otaola
2020 1er Premio Ertibil, Muestra de Artes Visuales de Bizkaia
2019 Ganadora ViPhoto Fest
2019 Ayudas Creación Artes Visuales Gobierno Vasco – modalidad Producción
2019 Ayudas Creación Artes Visuales Gobierno Vasco – modalidad Publicaciones
2019 Fundación BilbaoArte Fundazioa (enero-junio)
2018 The Solomon R. Guggenheim Museum, beca Basque Artist Program
2018 Finalista VI Premio Open Estudio Fundación Banco Santander
2018 Shortlisted para Athens Photo Festival
2018 Seleccionada en Transeurope portfolio review
2018 Seleccionada ERTIBIL, Muestra de Artes Visuales de Bizkaia
2017 Ayudas Creación Artes Visuales Gobierno Vasco – modalidad Publicaciones
2017 Programa Elkartoki
2016 Ganadora GetxoArte2016
2016 Ganadora del certamen BAFFEST BARAKALDO FOTO FESTIVAL
2016 Seleccionada para INTRANSIT
2016 Tercer Premio en ERTIBIL, Muestra de Artes Visuales de Bizkaia
2015 Ganadora del premio para la producción de un fotolibro en la I Convocatoria de la plataforma Género y Figura
2015 Beca Artes Visuales, Diputación Foral de Bizkaia
2015 Seleccionada para Descubrimientos Photoespaña
2014 Segundo Premio Photonic Moments Portfolio Review, Ljubljana
2012 Beca Erasmus para Central Saint Martins, UAL , Londres

Su obra se encuentra en fondos privados y públicos como el Museo Artium de Arte Contemporáneo Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia y el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

Residencias y programas de movilidad

2020 Cité des Arts Paris (septiembre-diciembre)
2020 Residencia artística dos meses en Japón premio Ertibil (pospuesta por Covid-19)
2020 Hangar Barcelona (cancelada por COVID-19)
2019 Fundación BilbaoArte (enero-junio)
2018 The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA (octubre)
2017 – Programa de movilidad Euskadi Aquitania a Burdeos Bitamine Faktoria, Fabrique Pola

Exposiciones individuales

2020 Un océano muy frío, CC. Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, noviembre
2020 Tell me how close we are to a riot, Mapamundistas, Sala El Atrio, UNAV, septiembre
2020 Great Expectations, Sala Aroztegi, Bergara, mayo (pospuesta COVID-19)
2020 Great Expectations, PhotoAlicante, Alicante, marzo
2019 Tell me how close we are to a riot, The Storefront Project, Nueva York, octubre
2019 Great expectations, Aldama Fabre Gallery, Bilbao, septiembre
2019 Works, Anti Liburudenda, Bilbao, junio
2017 Tell me how close we are to a riot, Sala Rekalde, Bilbao, enero - marzo
2016 Just the girls, Petra Estudio, Bilbao, octubre - noviembre
2015 Tourniquet, exposición individual, galería La Cosmos, Bilbao, octubre – diciembre

Exposiciones colectivas (últimos 5 años)

2020 Ertibil, Muestra de Artes Visuales Bizkaia, Sala Rekalde, Bilbao, agosto-octubre
2019 Open studios, Bilbaoarte, diciembre
2019 The dreamers + other works, Sala Juntas Generales, Bilbao, junio
2019 Un océano muy frío, BilbaoArtDistrict, mayo
2018 Flowers from your garden, Phes, TAI Escuela, Madrid, septiembre – octubre
2018 The dreamers, Sala Rekalde, Bilbao, mayo - julio
2017 Selfcare is warfare, comisaria: Julia Morandeira, dentro del marco Premi Miquel Casablanacas, Sala Ocaña, Barcelona, diciembre
2017 Behind blue eyes, Festival de fotografía contemporánea La NUU, Rubí, octubre
2017 III Edición Iturfest, Bilbao, octubre
2017 Después de la poesía, programa HARRIAK de Eremuak, Gueñes, junio-julio
2017 Behind blue eyes, Barakaldo Foto Festival, Barakaldo, junio
2017 Subculture, Area3, Madrid, mayo – junio
2017 Futuro Presente, Sala Amadis, Madrid, abril – mayo
2016 GetxoArte, noviembre
2016 Behind blue eyes, I Ed. BAFFEST Barakaldo Foto Festival, junio-julio
2016 ERTIBIL Muestra Itinerante de Artes Visuales, Sala Rekalde, Bilbao, mayo
2016 Behind blue eyes, en “A matter of time”, Centro de fotografía de Huete, enero-febrero
2016 None of the Above, La Casa Amarilla, Málaga, diciembre – enero
2015 Springboard, galería PRALINE, Leipzig, octubre
2015 Sprinboard, galería OKELA, Bilbao, septiembre
2015 Behind blue eyes, en “A matter of time”, CFC Bilbao, septiembre - noviembre
2015 Tourniquet, para la exposición colectiva de MA Photography “New Weapons”, Galería Blitz, La Valletta,Malta, junio
2015 Tourniquet, exposición de graduación, Central Saint Martins, Londres, mayo
2015 Mein herz brennt: 13 variations through failure, instalación para la jornada “METAPHONICA, music and sound in contemporary art”, Central Saint Martins, marzo.
2015 Mein herz brennt: 13 variations through failure, instalación para la exposición “New Women’s Art History Show” organizada por la Sociedad Feminista de la Universidad de Artes de Londres, l’Klektic, febrero.
2015 Surrounded para “Arte en pequeño formato”, LA COSMOS, Bilbao, enero

Conferencias y talleres

2020/2021 Caleidoscopio: curso online de mentorización y profesionalización en la fotografía contemporánea para jóvenes de Bizkaia. Contratado por el Ayuntamiento de Getxo (creadora y coordinadora)
2020 Conferencia en el Hamaiketako de Getxophoto Festival, 12 septiembre
2020 Taller de 4 h. en GetxoArte, 5 septiembre
2020 Conferencia De Britney Spears a Marilyn Manson o cómo empecé en la fotografía en PhotoAlicante, 28 de mayo
2019 Conferencia sobre el proyecto desarrollado durante mi estancia en BilbaoArte, 11 de diciembre
2019 Conferencia sobre mi proyecto Un océano muy frío en Viphoto Festival, Vitoria, 2 de diciembre
2019 Conferencia sobre fotolibros y fotografía, Biblioteca Museo San Telmo, San Sebastian, 7 de septiembre
2019 Conferencia para los alumnos de Arte de 4º E.S.O. Instituto Luis Briñas, Bilbao, 12 de junio
2019 Conferencia para los alumnos de fotografía en el Grado en Arte, Universidad del País Vasco, 10 de mayo
2018 Conferencia De Britney Spears a Marilyn Manson o cómo empecé en la fotografía en Gazte Klik Klak, 27 de diciembre
2018 Conferencia para los alumnos de fotografía, Kean University, New Jersey, 24 de octubre
2018 Conferencia De Britney Spears a Marilyn Manson o cómo empecé en la fotografía en la Asociación Fotográfica Desenfoque, 15 de septiembre
2018 Conferencia sobre fotolibros y autopublicación en Barakaldo Foto Festival, 15 de junio
2018 Taller en la Sociedad Fotográfica Alavesa (8h), 19 de mayo
2017 Taller en la Sala Rekalde (3h) con motivo de la exposición Tell me how close we are to a riot, 27 de febrero
2017 Conferencia dentro del programa EmanART en la Universidad del País Vasco, 23 Febrero
2016 Conferencia dentro del programa Vascos sin fronteras en la Sociedad Fotográfica de Álava, 26 de septiembre
2015 The importance of failure in memory and the construction of the subjective experience, conferencia en Photography XX1st Century: art, philosophy, techniques, Central Saint Martins, Londres, junio

Publicaciones (selección)

Autora:

2020 H. Goñi, Works, autoedición – 150 ejemplares, Bilbao 2020 (14 pliegos)
2020 H. Goñi, Works, autoedición – 15 ejemplares, Bilbao 2018 (48pp)
2018 H. Goñi, We never said goodbye, Pewen Books, Bilbao 2018 (28pp). ISSN 2530-0768
2016 H. Goñi, Behind blue eyes, autoedición – 150 ejemplares, Madrid 2016 (24pp).ISBN:978-84-608-9331-8

Editora:

2015 None of the Above Magazine Issue 2. Edited by H. Goñi, C. Hay and V. Driscoll, London 2015 Less Common Magazine Issue 7: Into the void. Chief Editor: Xenia Schuermann, Features Editor: Helena Goñi, London 2015 (32pp), ISSN 2051-9400
2015 Less Common Magazine Issue 6: The boredom issue. Chief Editor: Xenia Schuermann, Features Editor: Helena Goñi, London 2015 (33pp), ISSN 2051-9400

2014 None of the Above Magazine Issue 1. Edited by H. Goñi, C. Hay and V. Driscoll, London
2014 Less Common Magazine Issue 5 Zones 1-6. Chief Editor: Xenia Schuermann, Features Editor: Helena Goñi, London 2014 (46pp), ISSN 2051-9100
2014 Less Common Magazine Issue 4 The food aesthetic issue. Chief Editor: Xenia Schuermann, Features Editor: Helena Goñi, London 2014 (32pp), ISSN 2051-9400

Experiencia laboral

Encargos de fotografía:

2018-2020 Documentación de obra y fotografía para artistas: Sergio Prego, June Crespo, Miriam Isasi, Oihane Amurrio, Esther Gatón
2017-2020 Portadas de disco y fotos de promoción músicos: The XX Night+Day + BBK Live, Belako (Plastic Drama cd + promo), Zarata Fest, Lester y Eliza, Mississippi Queen (Try me cd), Serpiente, Empty Files
2018-2020 Retrato y moda: Aimar Arriola, Amarna Miller, Kionita, BIGA Wear, MR Laspiur

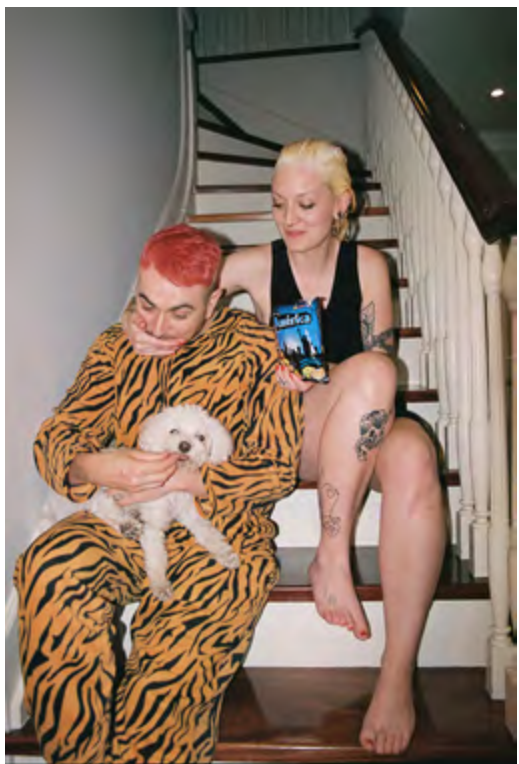
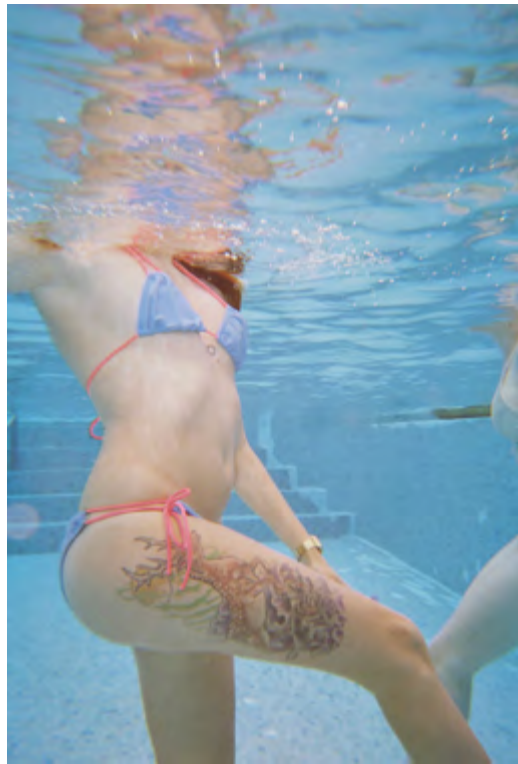
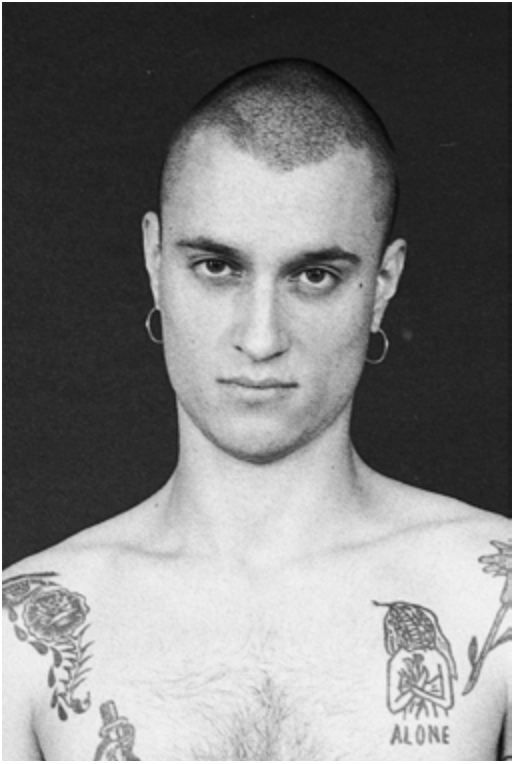
Editorial:

2015 Colaboración Vice Spain, Madrid, España (septiembre)
2014-2015 Dirección artística en None of the Above magazine, Londres, UK
2013-2015 Editora de contenidos en LessCommon magazine, Londres, UK
2013-2015 Colaboradora en NoFanzine, Bilbao, España
2014 Prácticas en Wiley Publishing Co. Oxford, UK. (septiembre)

Otros:

2017-2018 Asistente en el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao
2014-2015 Asistente en los talleres de fin de semana en la Photographer's Gallery, Londres
2011-2013 Profesora particular de fotografía
2012-2013 Profesora particular de flauta travesera y lenguaje musical







Behind Blue Eyes

**Tell me how close
we are to a riot**

We started to meet up almost by accident, quite a few guys and three girls on Fridays, Saturdays, Sundays and some evenings during the week. We would get together on Iturribide Street and would make our way up to Fika. We spent our evenings in bars, watching music videos of bands like Rammstein or Kortatu and drinking in the street, even if was raining.

Over time, we got to know lots of people: Manero, who was always singing Elvis Presley; the Ruedas girls; Fiker's group of friends; members of bands who played at gaztetxes... which was also where a good few of my friends made their debut. They would go on to form the band Kagadero, which was wildly successful in the only two concerts it gave.



2013

—

ongoing











Tell me how close we are to a riot,
Vista de instalación, Sala Rekalde, Bilbao,
2019



Tell me how close we are to a riot,
Vista de instalación, The Storefront Project, Nueva York,
2019

Tourniquet



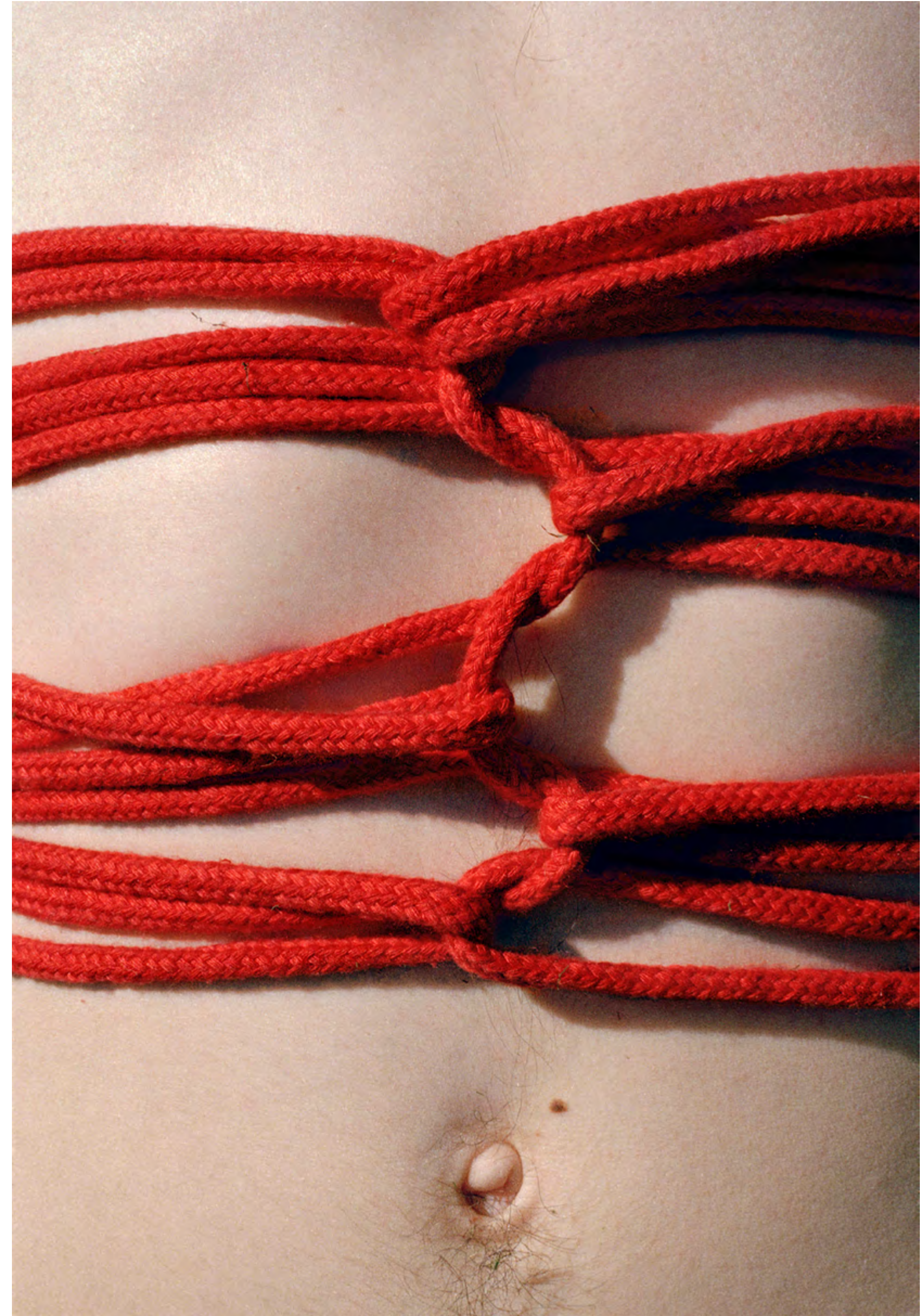
Helena Goñi's exhibition Tourniquet offers a new approach to spaces of intimacy. Modern-day society has developed the urge to create an unnaturally personal image with the pretence of portraying everyday life.

In an age when online relationships prevail over physical ones, the artist questions the dominant models surrounding this issue.

On the one hand, she reverses women's passive role by portraying the male figure within the framework of her own day-to-day life. The lightbox that shows a screenshot of a Skype conversation confronts us with the duality between the closeness of an intimate setting (her partner lying in bed) and the distance inherent to that tool for communication.

On the other hand, in contrast to this distance, Goñi aims to show the need for physical contact. For this reason, she chooses the hand as a symbol to represent the sensory experience necessary for any intimate relationship. With a minimal gesture, she breaks away from and challenges the previous feeling of distance. By doing so, she expresses the fragility and instability of contemporary relationships, marked as they are by violent speed. All this can be seen in the videos, the texts displayed in the screenprints -"BABE, BABE, BABE..... Baby I'm gonna leave you" and "NEVER, NEVER, NEVER..... Never Gonna Leave You Baby"- and the pictures of vulnerable bodies and of vehicles needing patches to remain whole and to last, which evoke precisely the constant possibility of rupture which, although present in all stages of life, is most evident in youth.







Surrounded

This is a photographic diary narrating my experience of London, a city where I had lived at two previous points in my life and which I always returned to with a certain sense of alienation. Most probably because at that age I was going through a great number of changes and because, in turn, London is always reinventing itself as a city.

These photographs are mainly still lifes of the places where I spent time and portraits of people who I would come into contact with, both briefly (just one night, for example) or continually over the months that I lived there.

The project is formed of a collection of posters (edition 20) printed on two different types of paper, one matte and the other glossy, on A1 or A2.











A cold, cold ocean



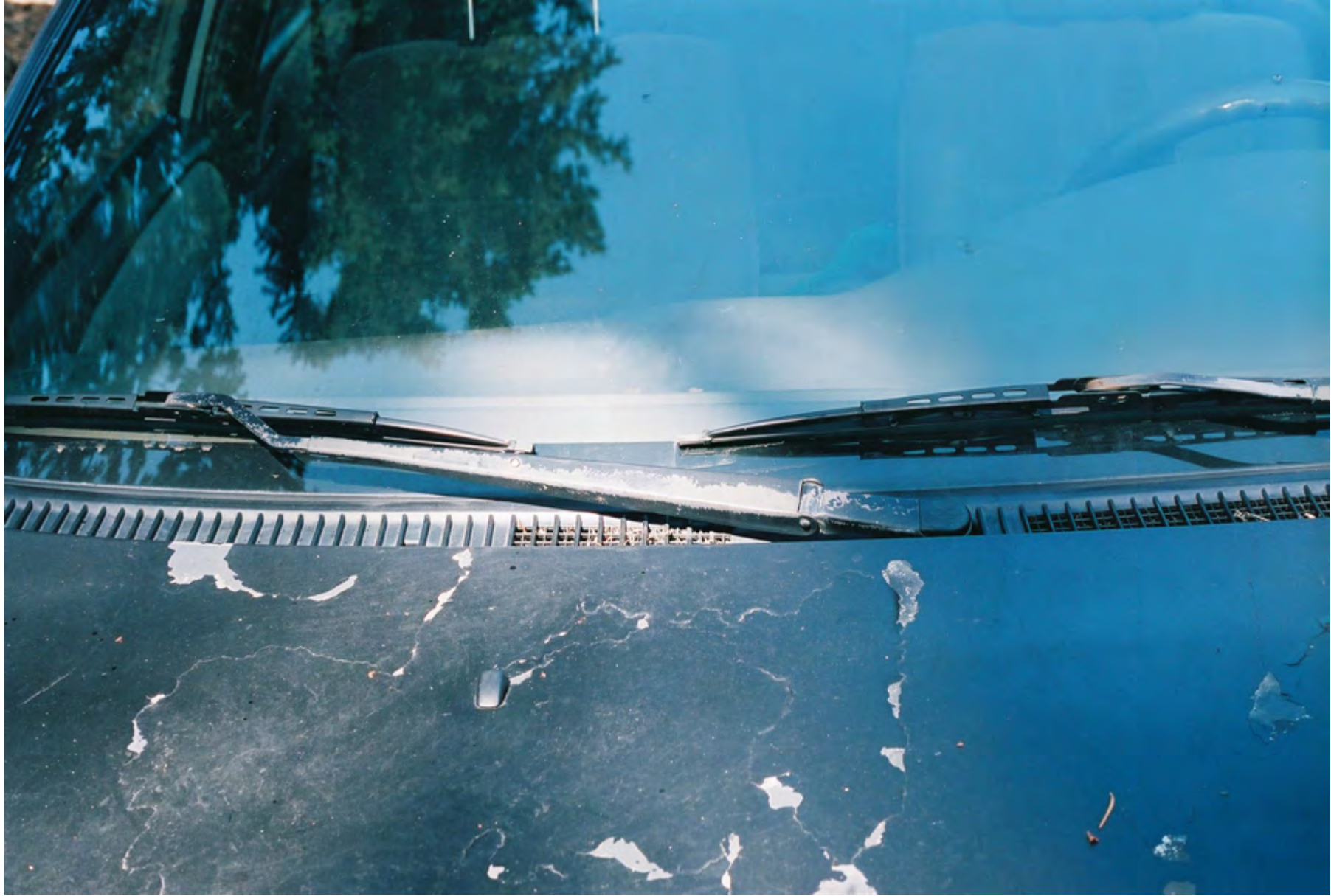
A red desert for digging up dinosaur fossils. The cheesecake place in the centre of town, where you could help yourself to mini chocolate-chip cookies from a glass jar whilst you waited to be seated. Our house's huge garden. Picking fruit and flowers and taking them to your neighbours, or setting up a stand by your front door with a piggy-bank reading "2 flowers, 50p" and watching people pay religiously. Anti-earthquake protocols. Aluminium-coloured thermal blankets. Bears. Mountains. Deer on the roads. Sleeping in the car. Brunch. Totem poles and whales. No Three Wise Men. Offspring. Britney Spears. Polaroid cameras. Enormous seaweed.

A cold, cold ocean.

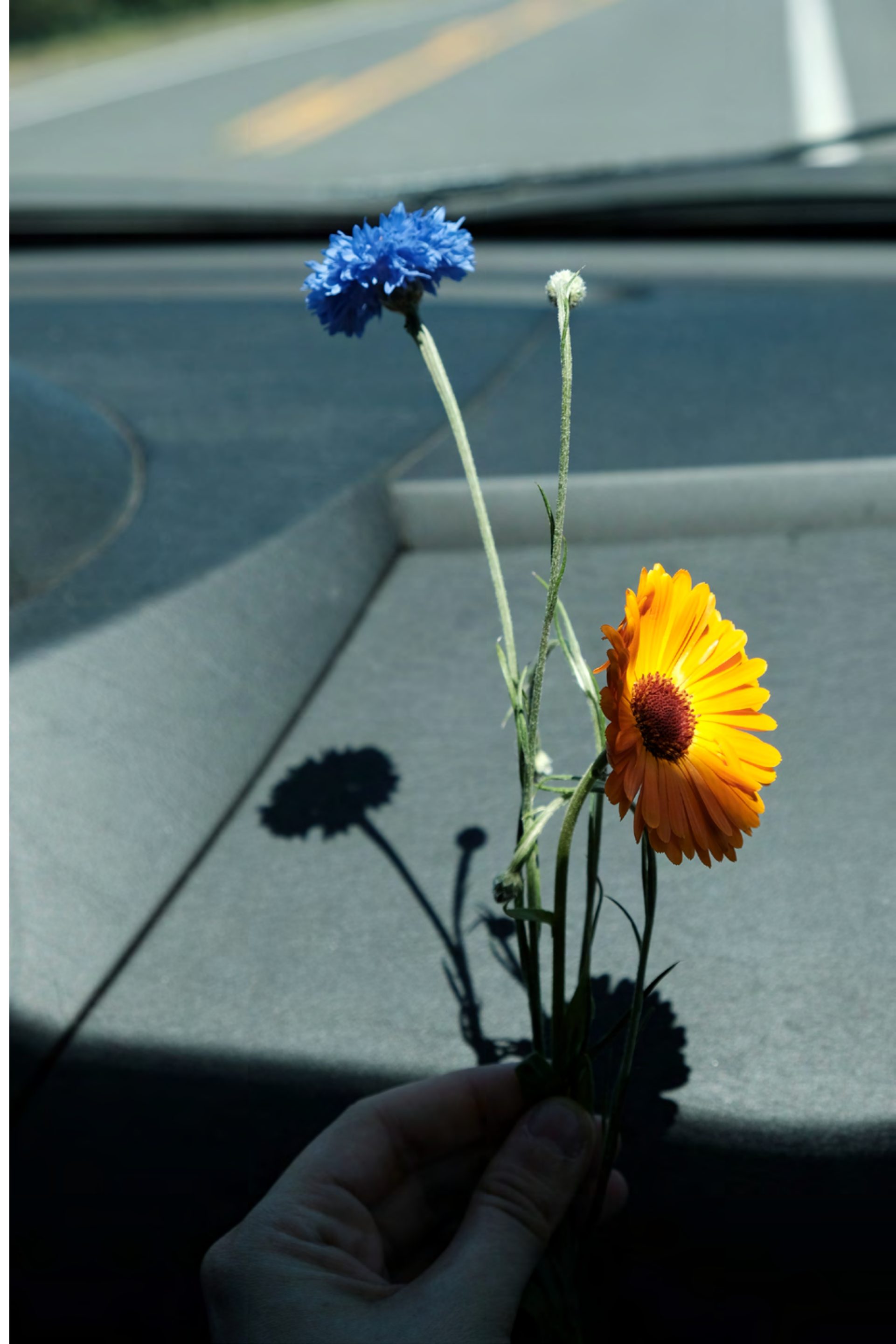
2018

—

ongoing







Great Ex- pectations



Great expectations" was born out of both creative necessity and coincidence. After my previous big project (a Canadian coast-to-coast trip) ended, I got the chance, thanks to a scholarship, of moving to NY for a couple of months. I decided then to photograph the city in the same way I had previously done with my hometown, Bilbao, and, to a lesser extent, London. As many of my age, and many creatives in general, I've always been fascinated with the hugeness and ever-changing nature of that city. For the first month I didn't really take any photographs. Later, I started to bring the camera with me wherever I was going. Almost effortlessly and casually I found myself surrounded by rare and unique situations. The time-space relation became confusing. Sometimes it felt like I was in a concert in the 80s or 90s. Occasionally in the platform of the subway, waiting for the train, for a fraction of a second I felt I was in London again. These blurred past experiences, the collective memory, the fiction, all merge into the present moment and become part of the identity of my work, specially in this project.













Great expectations,
Vista de instalación, Galería Aldama Fabre,
2019

**All the work is property
of Helena Goñi.**

**www.helenagoni.com
hello@helenagoni.com**